



## GUEWENHEIM

*Ecartelé, au premier d'argent au lion de sable lampassé de gueules, au second de gueules au soc de charrue d'or en pal au coudre de même en bande les deux pointes se touchant en chef, au troisième de gueules aux deux bars adossés d'or, au quatrième d'argent à la balance potencée de gueules, le balancier posé en barre.*

Création d'armoiries en 1980. Le lion est emprunté à celles de l'abbaye de Masevaux qui sont *d'or à trois lions de sable passants l'un sur l'autre, écartelé d'argent à un lion de sinople lampassé de gueules*, cette abbaye ayant été possessionnée à Guewenheim jusqu'à 1790. Le soc de charrue et le coudre figurent sur une pierre sculptée du XVII<sup>e</sup> siècle encastrée près du chœur dans un mur de la chapelle Notre-Dame-des-Bouleaux. Ils sont considérés comme l'emblème de Guewenheim et ont valu aux villageois le sobriquet «*Zwei Masser ei Spetz*» (deux couteaux, une pointe). *De gueules à deux bars adossés d'or* est le blason des comtes de Ferrette qui furent les avoués de l'abbaye de Masevaux du XII<sup>e</sup> siècle à 1324, et la balance, symbole de la justice, rappelle que le tribunal du territoire de l'abbaye se réunissait une fois l'an à Guewenheim.

Guewenheim qui apparaît au XII<sup>e</sup> siècle - «*Güwenheim*», la plus ancienne forme certaine du nom est de 1236 - a partagé jusqu'à la Révolution les destinées de la seigneurie de Masevaux. L'église est dédiée à saint Maurice.

La commune est titulaire de la croix de guerre 1914-1918 (J.O. du 22 mars 1922, p. 3177).

SOURCES: armoiries de l'abbaye dans *Arm. gén.*, p. 287, n° 382; pierre sculptée du XVII<sup>e</sup> siècle reproduite dans *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Haut-Rhin, canton de Thann*, Paris, 1980, p. 103.